

ખર્ચ ઇલાકાના સરકારી કેળવણીખાતાઓ, પશ્ચિમ હિંદ સ્ટેટ્સ  
એજન્સીઓ અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠે

ટેકસ્ટ-બુક તરીકે અદ્વાવવા મંજૂર કરેલી

# સરલ ખાખ પોશી

લેખક અને પ્રકાશક

ડાહ્યાભાઈ તુખસીદાર ભાવણી,  
મ.જી હેડ માસ્ટર, આર્થ. પી. ટ્રે. કોલેજ, અમદાવાદ.  
સ્થાપનાશી પુરુષોત્તમ અમીડા,  
હેડ માસ્ટર, એમ. ખી. એમ. ટ્રે. કોલેજ, બેારસદ.  
પાનાચંદ ઝવેરચંદ આગાખી,  
પ્રમુખી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, વાંકાનેર.

[ સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન ]

આદર્શન દસમી ]

૧૯૩૦

[ પ્રત ૩૦૦૦૦ ]

ચોક આનો

૨૫૩૫૭

## પ્રસ્તાવના

હાલના પ્રગતિમાન જમાનામાં શિક્ષણની જુદી જુદી શૈલીઓ રજુ થએલી છે. તેમાં સ્વયંશિક્ષણશૈલી લગભગ સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાઈ છે. એ દૃષ્ટિએ ભાળાસાન ઉત્તમ રીતે આપી શકાય એમ અનુભવ થતાં અમે આ સરલ બાળપોથી ચોજવા પ્રેરાયા છીએ.

### સરલ બાળપોથીનાં શિક્ષકોને

( ૧ ) મૂળાક્ષરશિક્ષણમાં પ્રવેશ કરતા બાળકના હાથમાં આ પોથી આપવાની છે.

( ૨ ) પહેલાં ભાગમાં પ્રથમ ચિત્રપરિચય કરાવવો. તે પરથી નામના અક્ષરો બાળકો સ્વયં જાણીએ એમ કરવું.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૩૫૭ વર્ગીક

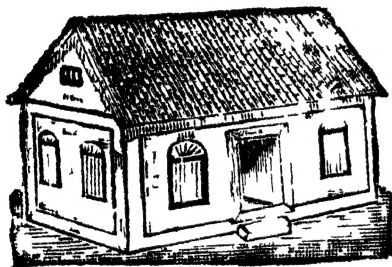
પુસ્તકનું નામ સરલ આજ્ઞાપોથી

વિષય મ/૧૫ : ૮૪૩ : ૬૦ : ૨૧

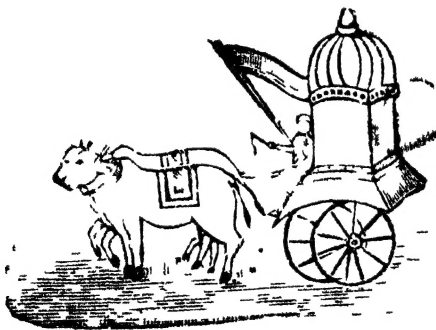
સરસ્વતી વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીસાઈટ-સંગ્રહ

# બાળ પાથી

ભાગ-૧



ઘર



રથ

ઘ

ર

થ

( ૨ )



પાડ



ડફ



ફણસ

ડ

ફ

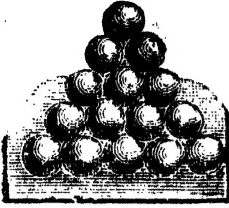
ણ

સ

રણુ

રસ

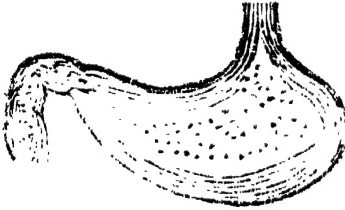
( ૩ )



ઢગ



ગજ



જઠર

ઢ

ગ

જ

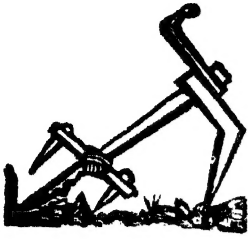
ઠ

ગઢ

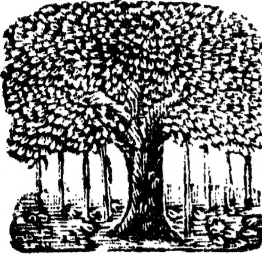
ગર

સઢ

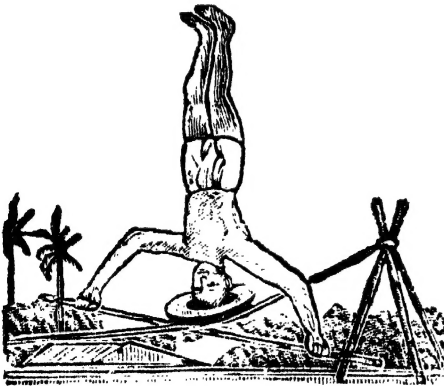
ગણુ



ହୁଏ



ବଓ



ନଟ

ଋ

ଞ

ଋ

ଞ

ଟ

ନଞ

ଜଞ

ଧନ

ଗଗନ

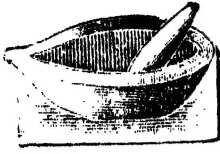
ଝଞ

ଞଞ

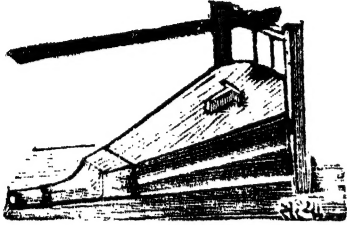
ବନ

ହରଣୁ

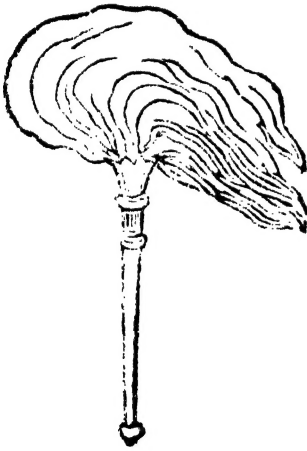
( ૫ )



ખલ



ધમણ



ચમર

ખ      લ      ધ      મ      ચ

મગ

મણ

મધ

મગન

મઠ

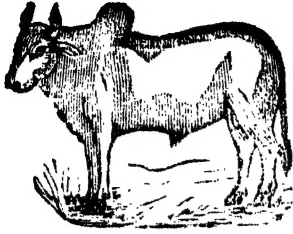
ચણ

નખ

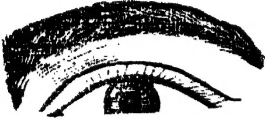
મગર



( ૬ )



બબલ



ભભર



ઉતરડ

બ      દ      ભ      ઉ      ત

તલ

દર

ભરત

બરફ

તજ

તર

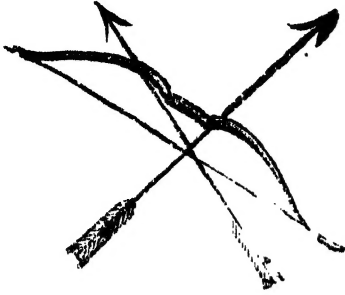
ભજન

ઉમર

રમણ, રમત રમ.

નવલ, ભરત ભર.

( ૭ )



પણછ



ઇચળ



ઝરાણ

પ      છ      ઇ      ય      ઝ

પગ      ઝટ      પવન      છગન

પડ      લટ      પરબ      છતર

છગન, ઝટ ભણુ.

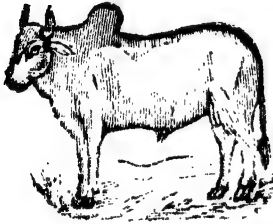
દલપત, દસ ગણુ.



અજગર



કળશ



ઋષભ

અ      ક      શ      ઋ      ષ

શણુ      બતકે      કલમ      અદબ

કણુ      કબર      કમળ      અડદ

ઉજમ, અડદ ભરડ.

મગન, કલમ ઘડ.

( ૬ )

( ૧ )\*

|   |   |   |    |    |   |   |
|---|---|---|----|----|---|---|
| ન | મ | પ | ષ  | ખ  | ગ | જ |
| ઝ | ઢ | ર | સ  | શ  | ચ | અ |
| ટ | ઢ | ય | થ, | લ  | વ | ળ |
| બ | દ | ઇ | ઇ  | ધ  | ધ | ડ |
| ઠ | ઢ | ણ | ક  | ક, | ત | ભ |

( ૨ )x

|    |   |   |    |   |    |   |
|----|---|---|----|---|----|---|
| ક  | ખ | ગ | ધ, | ચ | ઇ  | જ |
| ઝ, | ટ | ઠ | ડ  | ઢ | ણ, | ત |
| થ  | દ | ધ | ન, | પ | ક  | બ |
| ભ  | મ | ય | ર  | લ | વ, | શ |
| ષ  | સ | હ | ળ, | અ | ઇ  | ઉ |

---

\* લખતાં શિખવવાનો ક્રમ.      x છેવટ શિખવવાનો શાસ્ત્રીય ક્રમ.

( ૧૦ )  
ભાગ-૨  
પાઠ ૧



આ

આ = લ

ક + લ = કલ

કલ આ ટલ તલ પલ



|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| વાળ | કાન | ગાલ | હાથ | ખભા |
|-----|-----|-----|-----|-----|

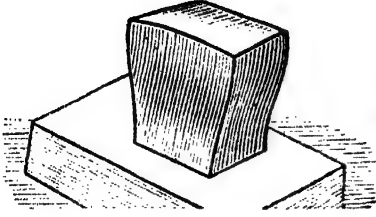
આ તારા વાળ.

આ તારા કાન.

આ તારા ગાલ.

આ તારા હાથ.

આ તારા ખભા.



એ રાણુ

એ = ૧

ક + ૧ = કે

કે એ દે તે પે



એક

તેને

મને

ગમે

આ એક હરણુ છે.

તેને ચાર પગ છે.


તેને બે કાન છે.

એ ઘાસ ખાય છે.

મને હરણુ ગમે છે.

(૧૨)

પાઠ ૩

 ઇયળ | ઇ = િ  
ક + િ = કિ

કિ ચિ િ ટિ તિ પિ



હરિ | સિતાર | વિમળા | સવિતા | કવિતા

આવ, હરિ, યેસ.

આ સિતાર લે.

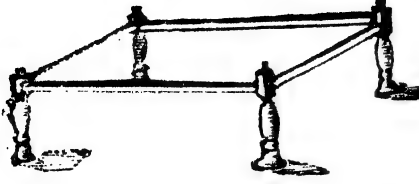
તને સિતાર ફાવે છે.

વિમળા ભજન ગાશે.

સવિતા કવિતા ગાશે.

( ૧૩ )

પાઠ ૪



૬૫ = ૧

ક + ૧ = કી

કી    જ    ટી    તી    પી



બિલાડી    |    કાળી    |    બીજ    બેઠી    |    ઉભી

આ    બે    બિલાડી    છે.

એક    સફેદ    છે.

બીજ    કાળી    છે.

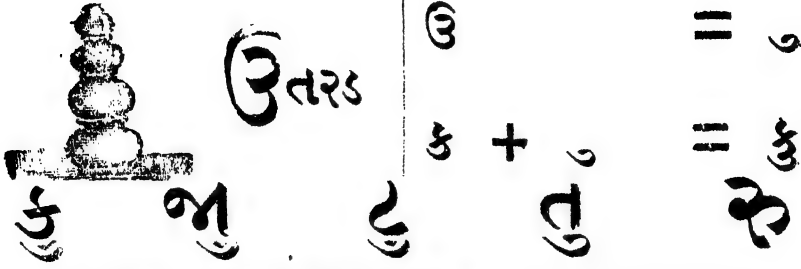
એક    ઉભી    છે.

બીજ    બેઠી    છે.



( ૧૪ )

પાઠ ૫



બધુ | તનુ | લાડુ | કાનુ | ખજુર

આવ, બધુ, આવ.

તનુ બેન લાડુ લાવી છે.

મારી પાસે ખજુર છે.

તારી પાસે કાનુ છે.

હવે આપણે ઉઝાણી કરીએ.

( ૧૫ )

પાઠ ૬



ડીન

ડી

= ૧

ક +

૧

= ૬

ક

મ

૨

ત

૩



ખૂમ

ભૂખ

દૂધ

ફૂલ

ખૂમ

ભાઈ, કેમ ખૂમ પાડે છે ?

બા, મને ભૂખ લાગી છે.

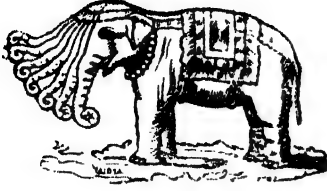
આવ, ભાઈ, દૂધ પી.

પછી આ ફૂલ લે.

તને ફૂલ ખૂબ ગમે છે.

( ૧૬ )

પાઠ ૭



ઐરાવત

ઐ = ઐ

ક + ઐ = કે

કે ઐ ટે તૈ પૈ



ઝૈરી

વૈતરા

પૈસા

આ એક ઝૈરી છે.

પાસે બે વૈતરા છે.

વૈતરા કામ કરે છે.

ઝૈરી તેને પૈસા આપશે.

કામ કરે તે પૈસા લે.

(૧૭)

પાઠ ૮



ઓ રત

ઓ = ે

ક + ે = કે

કો યો ટો તો પો



જુઓ  
મારો

ઘોડો  
કેવો

સારો  
દોડે

કરતો  
વહાલો

જુઓ, મારો ઘોડો

કેવો સારો દોડે છે !

થનથન કરતો નાચે છે.

મને એ વહાલો લાગે છે.

ચાલ, ઘોડા, ચાલ.

(૧૮)

પાઠ ૯

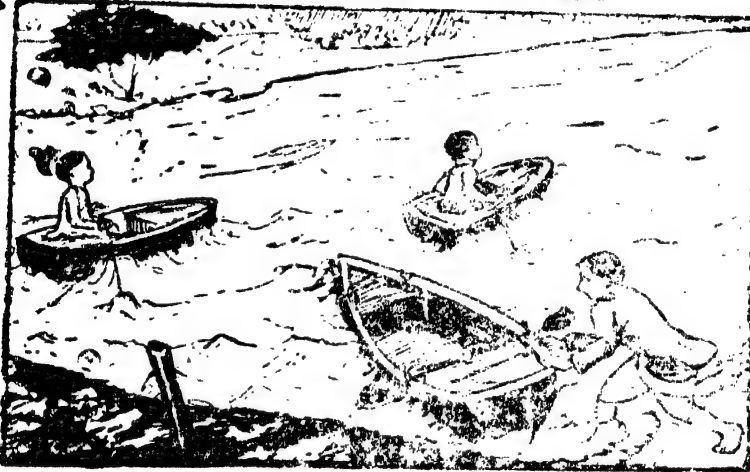


ઔષ્ધ

ઔ = ી

ક + ી = કૌ

કૌ, યૌ ટૌ તૌ પૌ



સૌ | નૌકા | નૌતમ | ગૌતમ

ચાલ, નૌતમ, ચાલ.

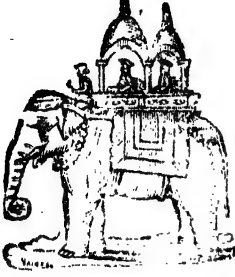
નૌકા નૌકા રમીએ.

સૌ પોતાની નૌકા લાવે.

ગૌતમ તાળી પાડે.

સૌ પોતાની નૌકા ચલાવે.

(૧૯)  
પાઠ ૧૦



અંઆડી

અં = ં

ક + ં = કં

કં ચં ટં તં પં



ઉંચે ચંદુ આહીં પતંગ શંકર

ચંદુ, ચંદુ, આહીં આવ.

તને કંઈક બતાવું.

જો, પેલો શંકર ઉભો છે.

તે પતંગ ચઢાવે છે.

પતંગ કેવો ઉંચે જાય છે!

( ૨૦ )

પાઠ ૧૧.

**અ:**

અ + : = અ:

ત + : = ત:

ક:    ચ:    ટ:    ત:    પ:

દુ:ખ

કોઈને દુ:ખ દેવું નહિ.

---

પાઠ ૧૨

બારાખડી

અ આ ઈ ઉ ઓ એ ઐ ઔ અં અઃ  
ક કા કિ કી કુ કૂ કે કૈ કો કૌ કં કઃ  
ચ ચા ચિ ચી ચુ ચૂ ચે ચૈ ચો ચૌ ચં ચઃ  
જ જા જિ જી જુ જૂ જે જૈ જો જૌ જં જઃ  
ર રા રિ રી રુ રૂ રે રૈ રો રૌ રં રઃ

( ૨૧ )

ભાગ-૩

પાઠ ૧૩

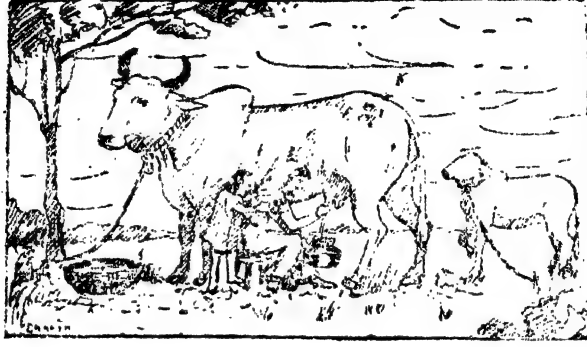


બા, હું નિશાળે જાઉં છું.  
ભાઈ, જા, વખત થયો છે.  
તારી ચોપડી ને પાટી લીધાં ?  
હા, બા, બધું લીધું છે.  
ભાઈ, સાચવીને જાજે.  
ગુરુજી શીખવે તે બરાબર શીખજે.  
રજા પડે કે તરત ઘેર આવજે.  
વાટમાં રઝળોશ નહિ.  
વારૂ, બા, હું જાઉં છું.  
જા, ભાઈ, ખુશીથી જા.



( ૨૨ )

પાઠ ૧૪



આ ગાય છે.  
તેને ચાર પગ છે.  
માથે બે શીંગડાં છે.  
પાછળ એક પુછડું છે.  
ગાય પાસે વાછરડી છે.  
બા ગાય દોઢે છે.  
પાસે ભાઈ ઉભો છે.  
તે દૂધ માગે છે.  
બા તેને દૂધ આપશે.  
ભાઈ દૂધ પીશે.

( ૨૩ )

પાઠ ૧૫



આ પોપટ છે.

તે ડાળી ઉપર બેઠો છે.

તેને બે પાંખો ને બે પગ છે.

પોપટનો રંગ લીલો છે.

તેને એક ચાંચ છે.

તેની ચાંચ વાંકી છે.

ચાંચ રંગે રાતી છે.

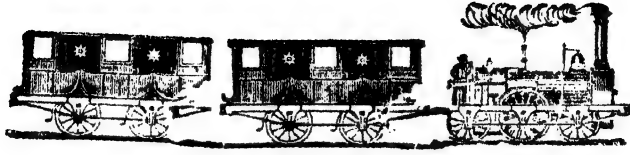
તેની ડોકે કાળો કાંઠલો છે.

પોપટને ફળ બહુ ભાવે છે.

તેની બોલો મીઠી લાગે છે.

( ૨૪ )

પાડ ૧૬



મનુ, ચાલ, ગાડી ગાડી રમીએ.  
બાબુભાઈ એંજીન થાય.  
રમુ ને છોટુ ડબ્બા થાય.  
નટવર ગાડીની સંભાળ રાખે.  
નૌતમ લીલી ધજા બતાવે.  
નટવર સિસોટી વગાડે.  
એંજીન પુકિઉકિ....કરે,  
એટલે ગાડી ચાલવા માંડે.  
ચાલો, ગાડી ચાલવા લાગી.  
છુકછુક, છુકછુક, છુકછુક.

( ૨૫ )

પાઠ ૧૭



જુઓ, આ કેરી છે.  
તે ડાળી પર લટકે છે.  
તેનો આકાર લંબગોળ છે.  
કાચી કેરી ખાટી હોય છે.  
પાકી કેરી મીઠી લાગે છે.  
કેરીમાં ગોટલો હોય છે.  
ગોટલો ભાંગતાં ગોટલી નીકળે.  
ગોટલી તુરો હોય.  
ગોટલી વાવીએ તો આંખો થાય.  
આંખા પર કેરી આવે.  
મને કેરી બહુ ગમે છે.

( ૨૬ )

પાઠ ૧૮



ચાલ, સવિતા, ઢોંગલી ઢોંગલો રમીએ.

હા, કમળા બેન, ચાલો.

કમળા, હું પણ આવું છું.

કાશી, આવીશ નહિ. તું ગંદી છે.

જો તારાં કપડાં કેવાં મેલાં છે !

હાથ પર કેટલો મેલ છે !

તારો મેલ અમને ચોંટે.

ગંદું શરીર કોને ગમે ?

કમળા બેન, શું કહું તો રમાડો ?

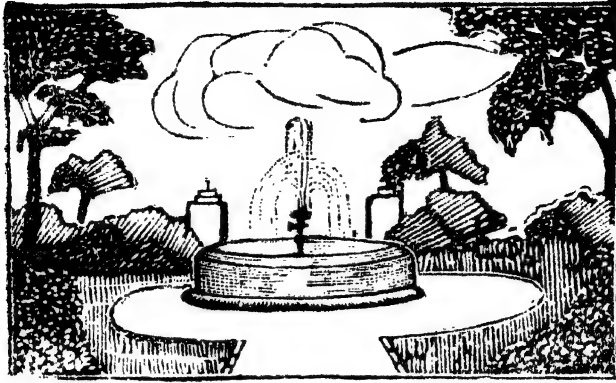
ગંદી ન રહે તો રમાડીએ.

( ૨૭ )

પાઠ ૧૯



એક પૈસાદાર વેપારી હતો.  
તે ઘોડે બેસીને જતો હતો.  
વાટમાં તેની શાલ પડી ગઈ.  
વેપારીને તેની ખબર ન રહી.  
તે શાલ ખેડુતના છોકરાને જડી.  
છોકરે તે શાલ રાખી નહિ.  
તે વેપારીનો પાછળ ગયો.  
“ ઉભા રહો. ” એવી બૂમ પાડી.  
વેપારી કને જઈ તેને શાલ આપી.  
છોકરાની ટેવ જોઈ વેપારી ખૂશ થયો.



વિનુ, આ બગીચો જો.  
એ અમે બનાવેલો છે.  
આ બધાં ફૂલઝાડ છે.



જો, આ ગુલાબ છે.  
તેની વાસ કેવી મધુર છે !

આ મોગરો જોયો ?  
તે કેવો બહેકે છે !

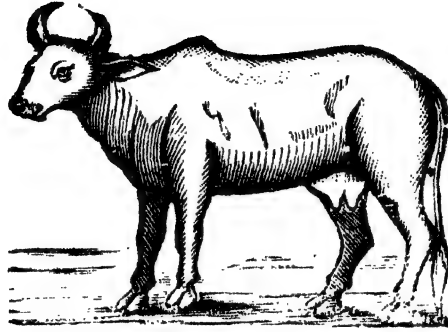


આ જીર્ઠ તો જો.  
ફૂલ તો નાનું છે,  
પણ શી મઝાની વાસ !

( ૨૯ )

ભાગ-૪

પાઠ ૨૧



( દોહરા )

ગુણવાળી છે ગાય તું,  
આપે મીઠું દૂધ;  
હાંસે હાંસે પીઉં છું,  
નાચી કૂદી ખૂબ.  
દહીં તેનું કરોએ કદો,  
માખણ, ઘી પણ થાય;  
મીઠાં બહુ લાગે મને,  
ગુણવાળી એ ગાય.



( ૩૦ )

પાઠ ૨૨



( પુનમ ચાંદનીનો રાગ )

આવો ખેલ મઝાનો કરોએ આજે આપણે રે,  
ઊઠો સૌએ સાથે રાખી સીધી હાર;  
કરોએ આનંદેથી આજ ક્વાયત આપણે રે.

હાથ ઉપાડો હાંસથી,

ઉંચા જાય તમામ;

ગોળાકારે ફેરવો,

છેવટ સીધા આમ.

સીધી નજર કરોને ઉભા રે'વું સાથમાં રે,  
ડાબા, સીધા, જમણા, સીધા થઈ આ વાર;  
પુરો ખેલ કરોને ખાંતે સૌએ બેસોએ રે.

( ૩૧ )

પાઠ ૨૩



( ચોપાઈ )

મા, મા, મા, તું બહુ હેતાળ,  
રાત દિવસ લે છે સંભાળ;  
સૌ સુખની તું છે દેનાર,  
તારા વિણુ ગમે ન લગાર.  
મીઠાં મીઠાં વદતી વેણુ,  
નીરખી મુજને હસતાં નેણુ;  
મારે માટે દુઃખ ખમનાર,  
નહિ બૂલું તારો ઉપકાર.

( ૩૨ )

પાઠ ૨૪

( ગઝલ )

વિભુ સૌમાં વસેલો છે,  
દયાળુ દેવ મોટો છે;  
કીધાં તેં સાધનો સારાં,  
સહુને સુખ દેનારાં.  
જીવોને તું જિવાડે છે,  
અમોને તું રમાડે છે;  
મતિ સારી સદા દે તું,  
અતિ આભાર માનું છું.



જેમકે પહેલું ચિત્ર 'ધર'નું છે, તે બતાવવું. ચિત્ર જોતાં જ બાળક તેનું નામ કહેશે, કે 'ધર.' પાસે ચિત્રનું નામ 'ધર' લખ્યું છે તે સમજાવવું તથા તે શબ્દના 'ધ' અને 'ર' અક્ષરો ઓળખાવવા.

આમ ચિત્ર અને બાબુએ તેનું નામ છે, એવો ખ્યાલ બાળકને આવતાં તે પોતાની મેળે પછીના ચિત્ર પરથી તેનું નામ ઓળખવા પ્રયત્ન કરશે. એક પૃષ્ઠનાં બધાં ચિત્રો અને તેમનાં નામોમાં આવતા મૂળાક્ષરો બરાબર ઓળખ્યા પછી નીચે લખેલા અક્ષરો અને શબ્દો બાળકો સ્વયં વાંચી શકશે. શિક્ષકે જોતા રહેવું જોઈએ, કે તેમનો પ્રયત્ન વારંવાર છે.

એક પૃષ્ઠ પરના મૂળાક્ષરો ચિત્રની મદદ વિના બાળક બરાબર ઓળખી લે એટલે પછીનું પૃષ્ઠ શરુ કરવું. દરેક દિવસે પાછલા પૃષ્ઠનું પુનરાવર્તન પ્રથમ કરી લેવું. આ પ્રમાણે પહેલો ભાગ પુરો થતાં બાળકને મૂળાક્ષરોનો પરિચય થઈ જશે.

( ૩ ) બાળકને કેટલાક અક્ષરોનો અથવા બધાનો પરિચય થઈ ગયા પછી લેખન શરુ કરવું. પરિચય થઈ ગયા પછી લેખન ઘણું સરલ પડે છે. લેખન ક્યે ક્યે કરાવવું તે દર્શાવવા અમોએ એક ક્રમ નવમા પૃષ્ઠ પર આપ્યો છે. કોઈને તે ક્રમને બદલે જુદા ક્રમે કરાવવું હોય તો કરી દરકત નથી, તોપણ એટલું તો ખાસ લક્ષમાં રાખવું, કે છેવટ શાસ્ત્રીય ક્રમ પ્રમાણે લખતાં અવશ્ય શિખવવું.

( ૪ ) ખીખ ભાગમાં પહેલા ભાગની શૈલીએ સ્વરો શિખવવા. દરેક સ્વરને ઘણા વ્યંજન સાથે જોડી ઉચ્ચાર કરાવવો. પછી પાક-માંના નીચે આપેલા શબ્દો તથા વાક્યોનું વારંવાર અને લેખન કરાવવું. આ રીતે આ ભાગમાં બારાક્ષરીનું જ્ઞાન ચોકસ અને પૂર્ણ થશે.

( ૫ ) ખીખ તથા ત્રીજા ભાગના પાઠો વંચાવતી વખતે તેમાં જે ગ્રાણી કે પદાર્થની વાત આવતી હોય તેનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન બની શકે તો જરૂર પહેલું કરાવી લેવું. પછી પાક વંચાવવો.

## મળવાનાં મુખ્ય સ્થળ

૧. ડાહ્યાભાઈ તુળસીદાસ ભોજાણી,  
સાંકટી શેરી, દેવજીસરૈયા પોળ, અમદાવાદ.
૨. રતનશી પુરુષોત્તમ અનડા,  
હેડ માસ્ટર ટ્રેનિંગ કોલેજ, બોરસદ.
૩. પાનાચંદ ઝવેરચંદ, સાંગાણી,  
ડીપ્પુડી એન્ડુ. ઇન્સ્પેક્ટર, વાંકાનેર.



મુદ્રણસ્થાન : આદિત્ય મુદ્રણાલય : રાયખડ, અમદાવાદ  
મુદ્રક : ગબનન વિશ્વનાથ પાઠક.

